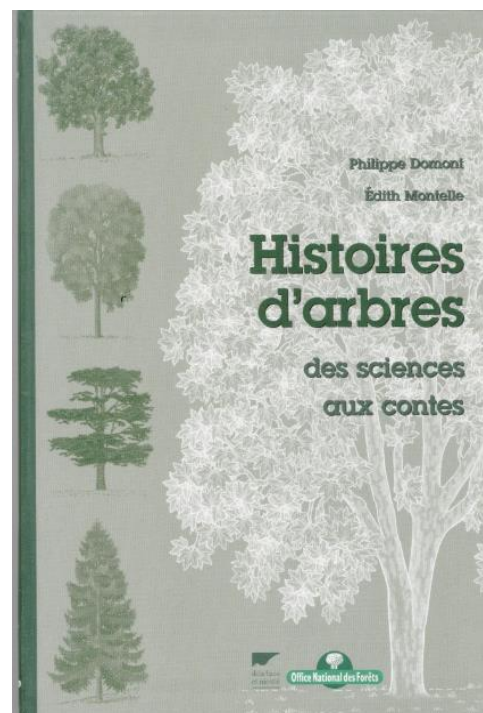


Histoires d'arbres – des sciences aux contes

18 doubles portraits

Sciences et récits

Toutes les espèces d'arbres de nos pays font l'objet aussi bien d'observations scientifiques que de récits rapportés par la tradition. Ce livre invite à découvrir dix-huit espèces d'arbres qui font partie de notre environnement proche. Par les doubles portraits écrits par l'ingénieur et par la mythologue, il apporte des connaissances sur les arbres et sur la forêt, ainsi que sur la relation entre l'homme et la nature. Combinés aux contes, légendes et mythes intimement liés à ces espèces, les textes documentaires livrent les instruments qui permettent de comprendre et de raconter cette relation. Aujourd'hui, nombreux sont ceux qui prennent conscience que les connaissances scientifiques, ou tout simplement la perception de la réalité, sont toujours liées à l'imaginaire. Le lecteur peut ici expérimenter ce qu'on appelle l'interdisciplinarité. Il échappera aussi bien au matérialisme réducteur de la connaissance pure ou cloisonnée, qu'à un ésotérisme artificiel, particulièrement fréquent dans le domaine de la nature et des arbres.



Dix-huit espèces d'arbres

Les portraits forestiers et symboliques qui composent cet ouvrage ne sont pas standardisés, mais présentent au contraire des aspects essentiels de la personnalité de chaque arbre tels qu'ils ont été perçus par le forestier et par la conteuse. Nous avons choisi dix-huit espèces d'arbres. Comme l'arbre ne pousse pas qu'en forêt, mais se mêle toujours intimement à l'habitat humain, nous avons retenu trois espèces urbaines, **le platane, le peuplier d'Italie et le ginkgo**, très présents dans les parcs, sur les places et le long des routes. Nous avons choisi **le cèdre, l'olivier et le figuier**, trois espèces méditerranéennes dont l'importance économique et culturelle fut et reste essentielle autour de la Méditerranée. Enfin, les douze dernières essences sont forestières et représentent les principales composantes des forêts européennes, de la plaine à la montagne : **le bouleau, le pin sylvestre, le mélèze, l'épicéa, le sapin pectiné, l'érable sycomore, le tilleul, le hêtre, le chêne, le frêne, le châtaignier et l'if**.

Chaque portrait comporte quatre parties

- un portrait forestier, botanique, historique et écologique
- un portrait ethnographique, symbolique et mythologique
- des récits entiers (contes, légendes, mythes)
- une fiche qui résume diverses connaissances sur l'espèce d'arbre
 - a) étymologie, noms de lieu et de personnes, expressions, mots attachés, coutumes, etc.
 - b) particularités botaniques et écologiques, aire de répartition, identification, propriétés du bois et autres usages, etc.

Les arbres et la forêt qu'ils composent ont joué un rôle existentiel pour toutes les civilisations depuis qu'elles existent. Nos grands compagnons végétaux ont permis à l'homme, à travers toute son histoire, de se nourrir et de se chauffer, de construire son habitat, de fabriquer ses outils, d'alimenter son bétail. Aussi, il n'est pas étonnant que la symbolique de l'arbre et de la forêt occupe une place prépondérante dans toutes les sociétés. L'arbre était en outre une image facilement repérable dans le paysage pour servir de représentation à des pulsions, à des sentiments, à des concepts intellectuels, voire métaphysiques. Dans la mythologie, il est l'arbre cosmogonique, l'arbre de vie et de mort, l'arbre de connaissance.

Actuellement encore, la majeure partie des habitants du globe sont directement dépendants de l'arbre et de la forêt – notamment de son bois – ainsi que de leurs effets positifs sur l'environnement. Fait nouveau en Europe, l'arbre et la forêt sont devenus, depuis quelques décennies, les symboles d'une nature menacée. Dans l'imaginaire occidental, il semble que les problèmes de la forêt tropicale aient été transposés vers les forêts européennes. Pourtant, la gestion durable a fait des progrès déterminants dans les pays industrialisés et la foresterie ne cesse d'optimiser encore les méthodes d'aménagement forestier, les calquant de plus en plus finement sur les processus naturels. Autre événement inconnu jusqu'ici dans notre histoire : la surface des forêts s'étend, alors même que la population augmente aussi. Dans le passé, le développement démographique s'était toujours fait aux dépens des zones boisées.

Dépendant de l'arbre et de la forêt, l'homme a développé une créativité impressionnante dans l'usage qu'il en a fait. Il n'a pas toujours réussi à créer une relation équilibrée avec son environnement et l'a parfois détruite ou dégradé. A d'autres époques, c'est la forêt qui s'en revient et envahit les paysages autrefois cultivés, engloutissant les restes de civilisation que l'homme a dû abandonner. C'est ce que nous vivons aujourd'hui dans les régions d'exode rural, de façon dramatique en montagne. La relation entre l'homme et la forêt est l'histoire d'un équilibre sans cesse à réinventer, comme toute relation vivante.

C'est la forêt qui a livré le papier de ce livre. Nous espérons qu'il nourrira la curiosité des lecteurs, leur permettra de remonter la filière vers l'arbre et la nature et contribuera à consolider cette fabuleuse relation.

Ph. Domont
www.sylvacom.ch